

Michael Dietlinger
... still working

... still working von Peter Angermann

Michael Dietlinger ist ein begnadeter Holzschneider. Seine reduzierte und spröde Formensprache steht im Gegensatz zu seiner reichhaltigen, pa-
stelltonigen Farbwahl.

Seine Palette reicht von hellen Gelbtönen über zahlreiche Graublauabstufungen bis Rotschwarz. Die Bilder sind flächig angelegt, grob geschnitzt und die Mischöne des Farbauftrags zeigen eine hohe malerische Qualität. Er hat einen eigenen unverkennbaren Stil entwickelt, indem er durch gegensätzliche Gestaltungsmittel wunderbar unsere absurde Welt abbildet. Das zeigt besonders sein Umgang mit dem Medium der Druckgrafik. Normalerweise dient die Druckgrafik der Vervielfältigung. Michael Dietlinger aber druckt Kleinstauflagen. Die Serie „... still working“ hat eine Zweieraufgabe.

Michael Dietlinger erforscht die großen Zusammenhänge und Einflüsse unserer Zeit. Er ist bemüht, Ordnung in das Chaos zu bringen und das nicht nur im übertragenen Sinne. Denn er ist als Polizist auch ganz konkret für Sicherheit und Ordnung zuständig.

Die Porträtserie „... still working“ zeigt 25 lebende oder tote Persönlichkeiten aus den letzten 100 Jahren, die auf höchst unterschiedliche Weise in die Gegenwart hereinwirken. Sie wirken in ihrer Darstellung sehr ambivalent. So sieht man Ben Bernanke mit grünem Gesicht, Joseph Beuys mit hellgraublauem, die Queen mit grauem Gesicht.

Was will er uns damit sagen? Die Expressionisten symbolisierten mit gelbgrünen Gesichtern Krankheit und Verfall. Heutzutage dagegen gibt es jede Menge Greenwashing. Die Botschaften sind gleichermaßen un-
terschwellig und plakativ.

Das Ausgangsmaterial für seine Portraits ist den Medien entnommen. Die plakartartige Umsetzung erinnert an Popart und die dargestellten Personen sind oft Ikonen unserer Überflusgesellschaft. Michael Dietlinger stellt sich selbst dazu und erforscht mit ironischer Distanz seine eigene Beziehung zur medialen Wirklichkeit.

... still working by Peter Angermann

Michael Dietlinger is a very talented wood-block engraver. His reduced and rough authoring language in form and design is contrasted by his use of rich colors and pastel shades. His broad palette contains light yellow shades, a multitude of grey shades until it reaches a thick red-black. The surfaces of Michael's prints appear to be coarsely carved. It is this mixture of pastel-shades, rich color and textured surface that produce artistic quality. Michael developed an own, distinctive, and unique style. His use of contrasting design techniques depicts wonderfully how absurd our world is. This is especially obvious in his work with the medium of art prints. Normally printings are used for reproduction, but Michael Dietlinger prints in very small series. The series „... still working“ only has two copies per printing template.

Michael Dietlinger is especially interested in the great causal relationships and their influences of our time. He endeavors to put things straight in light of the utter chaos and he does so not just used figuratively. As a policeman Michael is officially in charge of security and order.

„... still working“ is a series of portraits of 25 celebrities of the last 100 years. Whether dead or still alive these personalities have had an effect on this day and age in various ways. Their portrayals appear very ambivalent. You will look into Ben Bernanke's green, Joseph Beuys' light grey-blue, and into Queen Elizabeth II.'s grey face.

What does Michael want to tell us? Expressionists symbolized with yellow-green faces illness and decay. In comparison we are confronted with a lot of greenwashing today. Both messages are subliminal and pithy in the same way. Michael took the raw material from the media. The poster-like realization reminds us of pop art. The portrayed celebrities often are icons of our affluent society. Michael Dietlinger himself is part of this and explores his own relationship to the media reality with an ironic distance.

Angesichts der alltäglichen Widersprüche findet er sich zwischen Dalai Lama, Mick Jagger und Adolf Hitler wieder und zwar genau im selben Format. Michael Dietlinger bietet uns viel Reibfläche. Er hat seine eigene Haltung und zeigt sie unverblümt.

Sein Stil ergibt sich aus der Lust am Gestalten, dem Widerstand des Werkstoffes und dem experimentellen Umgang mit der Farbe. Er kombiniert in seinen Arbeiten eine expressive und grobe Formensprache mit der Technik des japanischen Farbholzschnittes. Das feuchte Papier ist bereit, die Farbe aufzunehmen, die bei jedem Druckvorgang aufs Neue frisch angemischt und mit dem Pinsel auf die Druckpatte aufgetragen wird. Mit dieser Vorgehensweise wird jedes Bild zum Unikat. Er stellt sowohl die Abzüge auf Papier aus, wie auch die dazugehörigen Druckplatten aus Lindenholz. Damit präsentiert er uns gewissermaßen die Janusköpfigkeit der Welt. Die Deutung bleibt letztlich uns überlassen.

By experiencing the contradictions of everyday life Michael finds himself between Dalai Lama, Mick Jagger, and Adolf Hitler in the exact same format. Michael Dietlinger offers possibilities of friction. He has his own posture and shows it forthrightly.

His style transpires through the pleasure of creating, the resistance of the material, and the experimental use of color. Michael combines in his art an expressive and coarse design with the technique of Japanese color woodcut. In every printing process the damp paper will absorb the paint which is freshly mixed and applied with a brush onto the printing plate. Because of this way of proceeding each printing is a unicum. He creates not only printed impressions on paper, but also the limewood printing plate. Michael presents – so to speak - the Janus-head nature of our world. In the end, the interpretation remains in our hands.



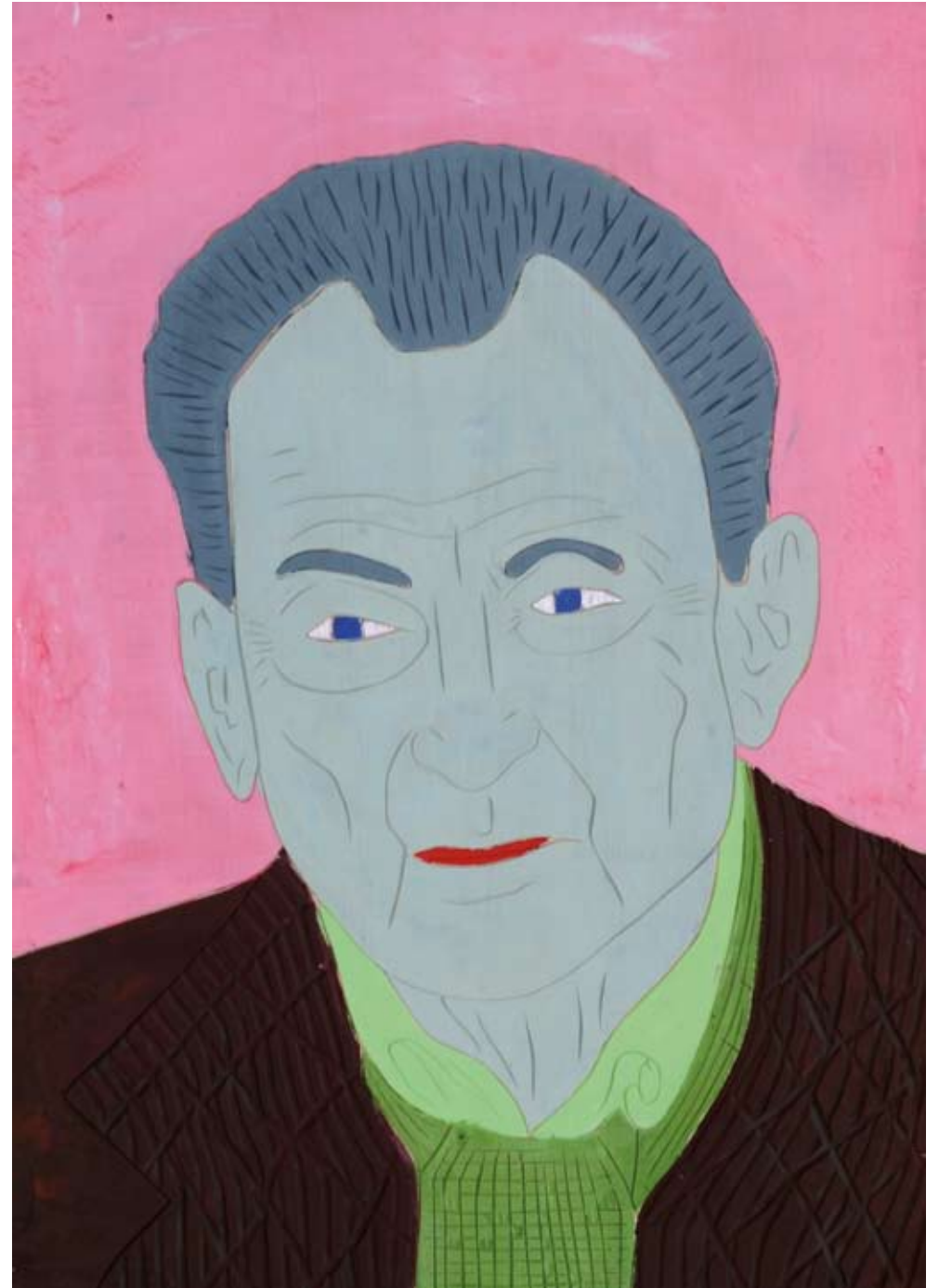
Joseph Beuys Holzschnitt auf Bütten 50x70cm 2013



Joseph Beuys Mischtechnik auf Lindenholz 50x70cm 2013



Lucian Freud Holzschnitt auf Bütten 50x70cm 2013



Lucian Freud Mischtechnik auf Lindenholz 50x70cm 2013



Karl Lagerfeld Holzschnitt auf Bütten 50x70cm 2013



Karl Lagerfeld Mischtechnik auf Lindenholz 50x70cm 2013



Pablo Picasso Holzschnitt auf Bütten 50x70cm 2013



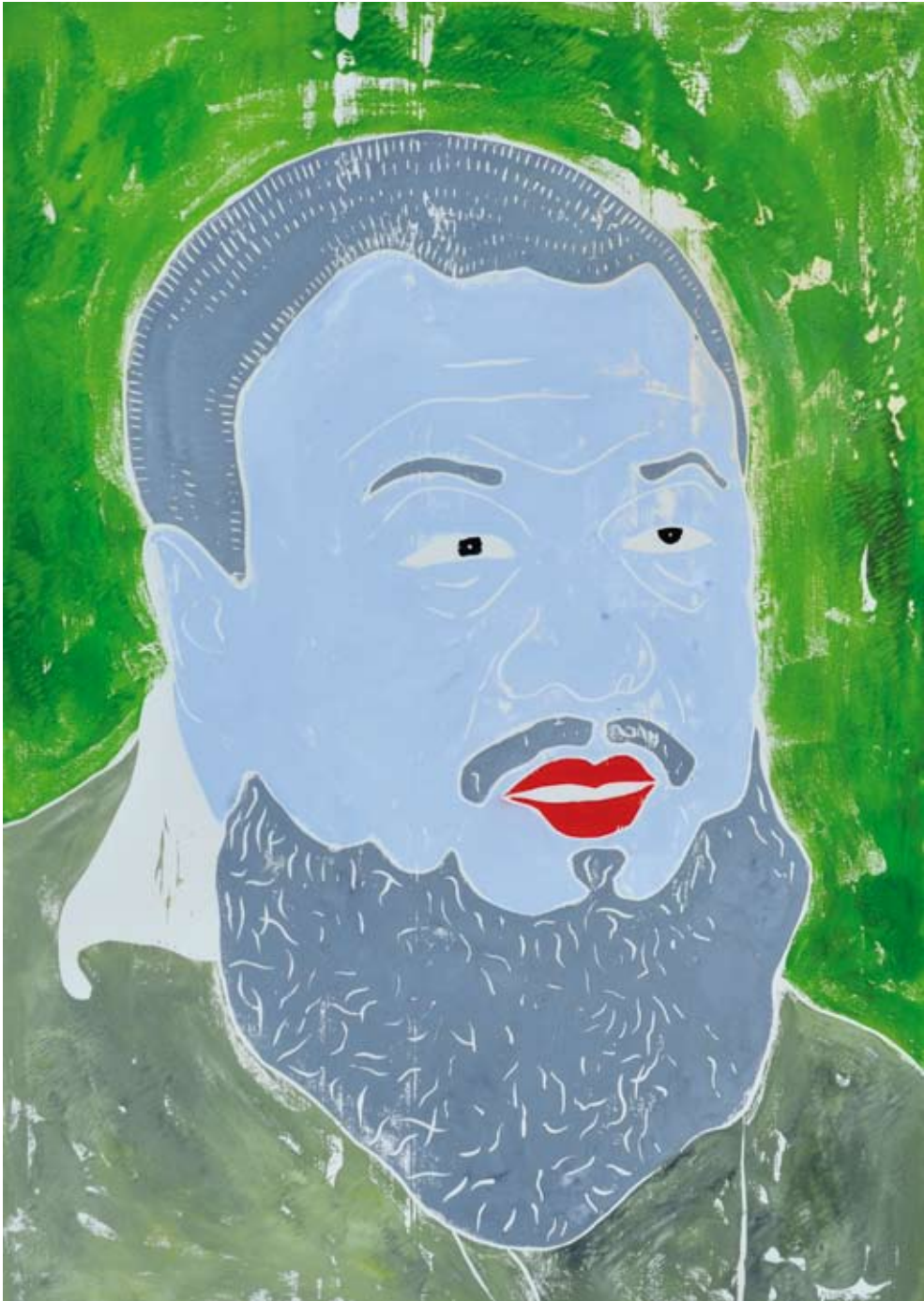
Pablo Picasso Mischtechnik auf Lindenholz 50x70cm 2013



Andy Warhol Holzschnitt auf Bütten 50x70cm 2013



Andy Warhol Mischtechnik auf Lindenholz 50x70cm 2013



Ai Weiwei Holzschnitt auf Bütten 50x70cm 2013



Ai Weiwei Mischtechnik auf Lindenholz 50x70cm 2013



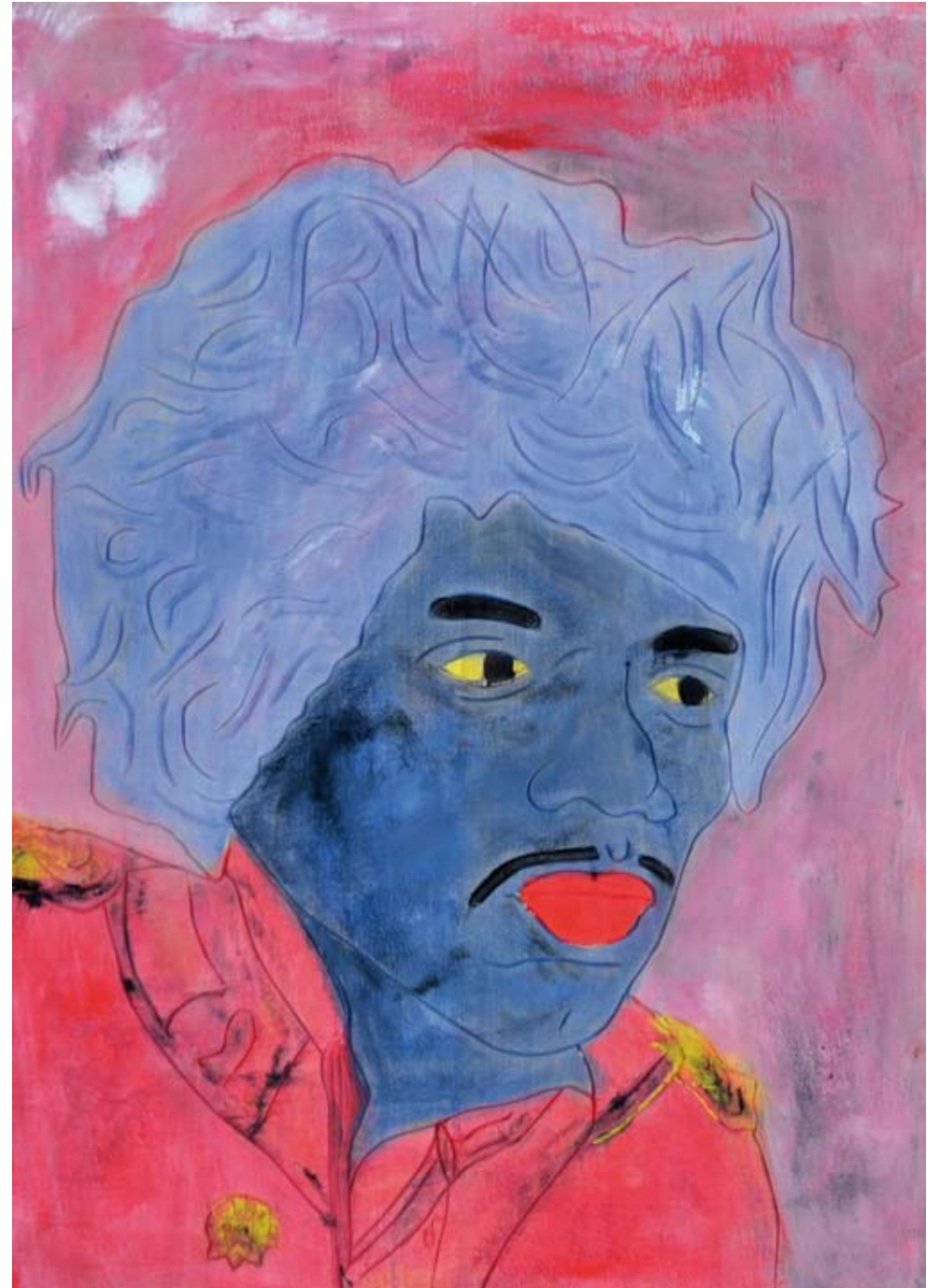
Michael Dietling Holzschnitt auf Bütten 50x70cm 2013



Michael Dietling Mischtechnik auf Lindenholz 50x70cm 2013



Jimi Hendrix Holzschnitt auf Bütten 50x70cm 2013



Jimi Hendrix Mischtechnik auf Lindenholz 50x70cm 2013



Mick Jagger Holzschnitt auf Bütten 50x70cm 2013



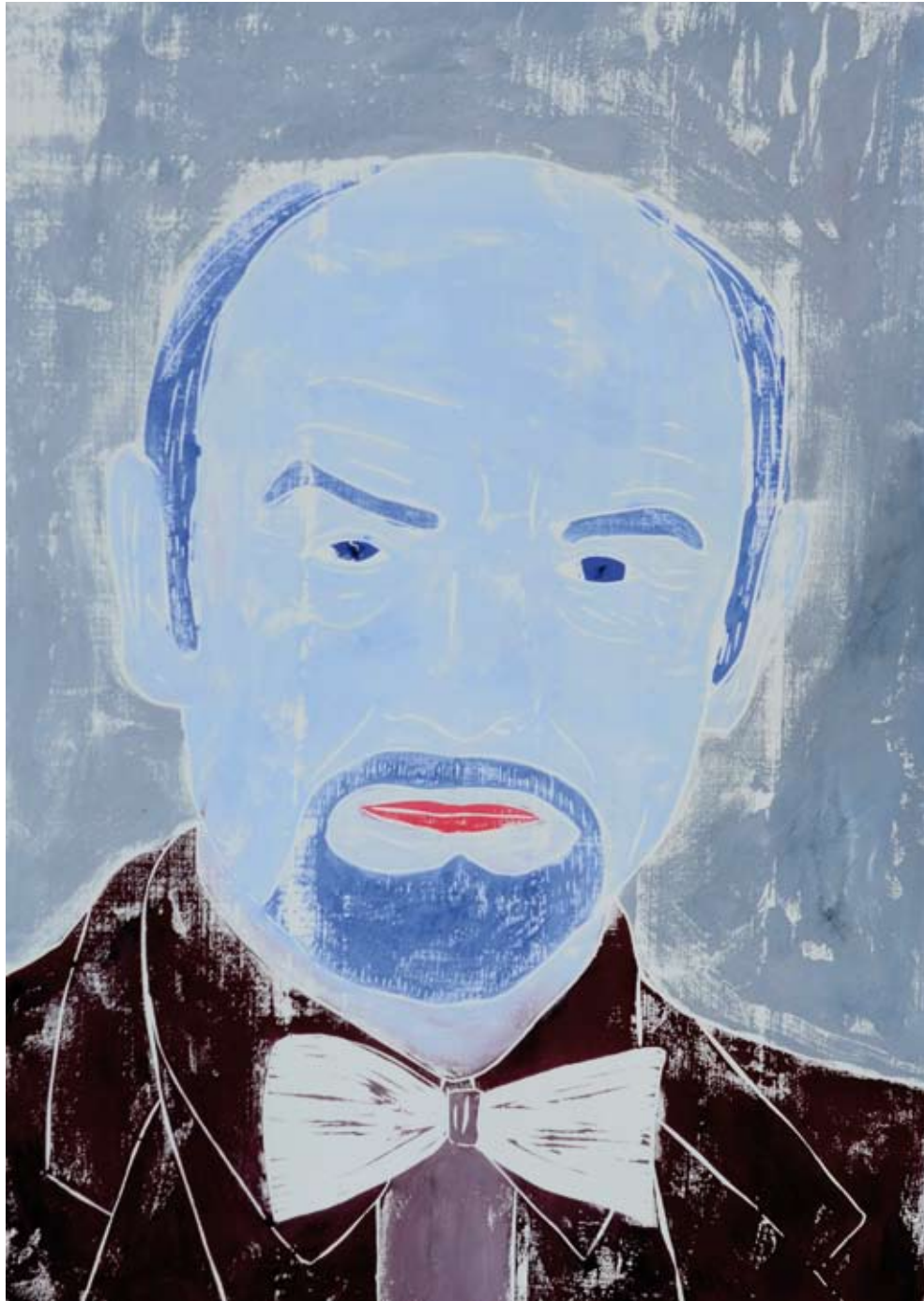
Mick Jagger Mischtechnik auf Lindenholz 50x70cm 2013



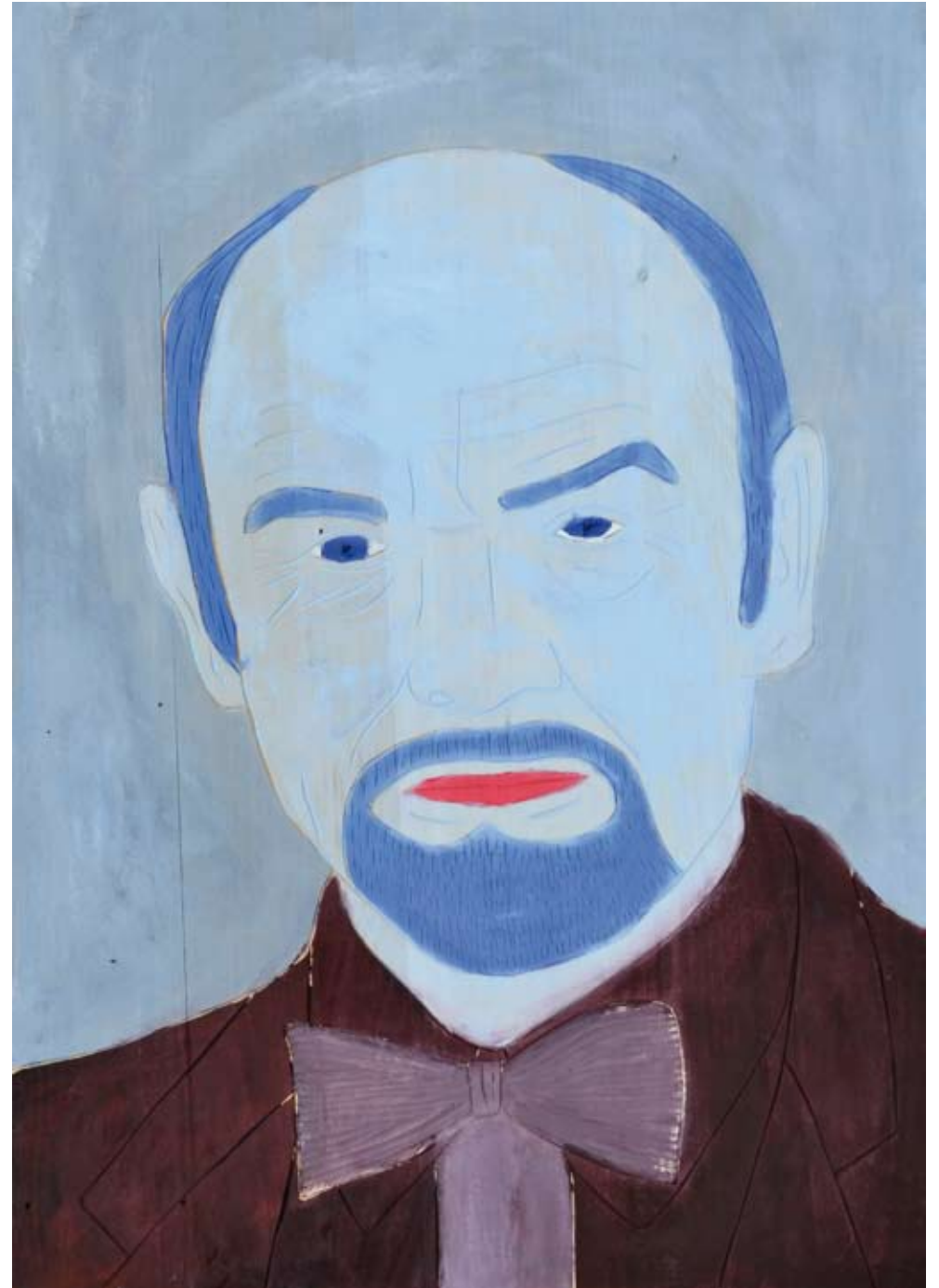
Farin Urlaub Holzschnitt auf Bütten 50x70cm 2013



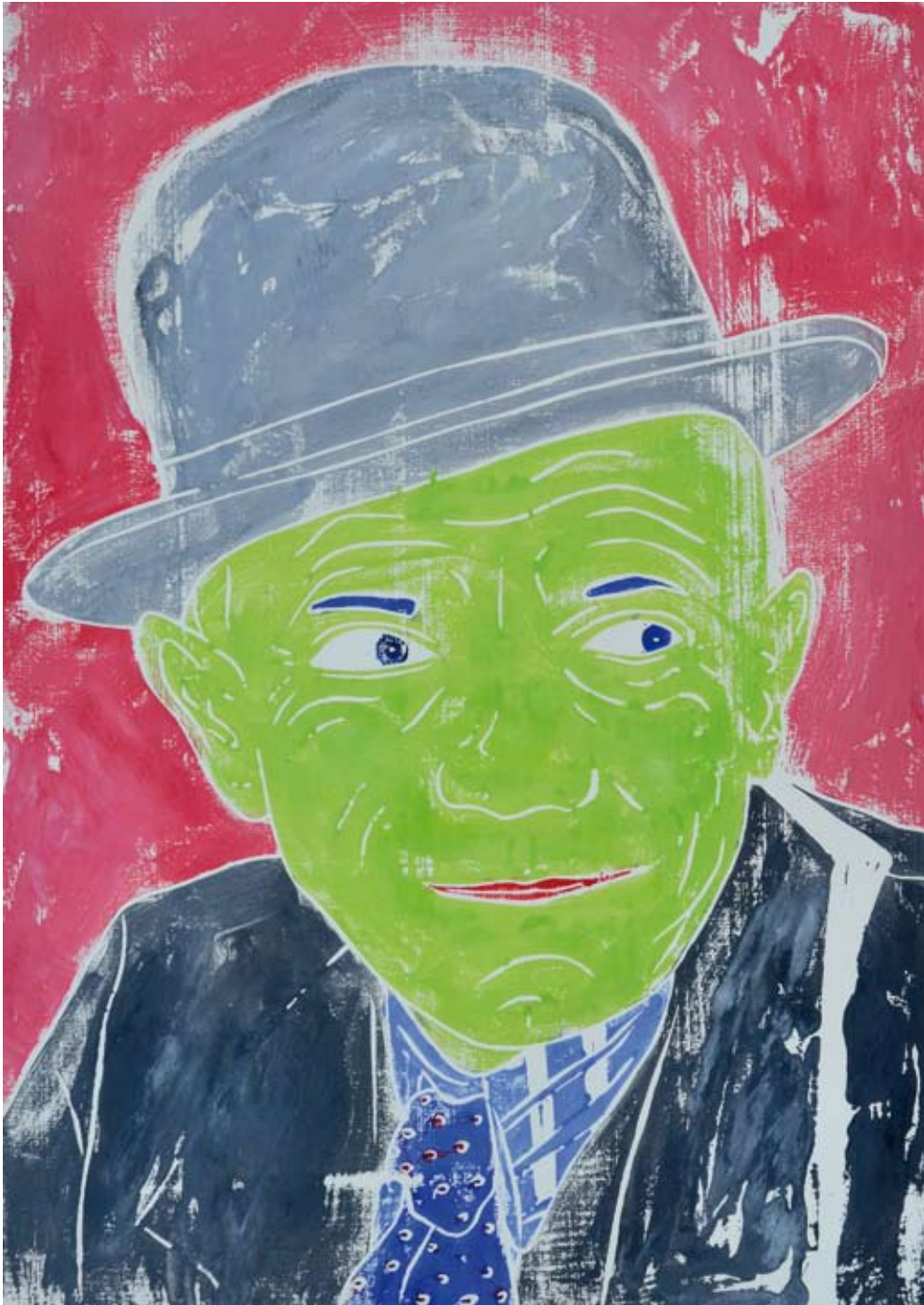
Farin Urlaub Mischtechnik auf Lindenholz 50x70cm 2013



Sean Connery Holzschnitt auf Bütten 50x70cm 2013



Sean Connery Mischtechnik auf Lindenholz 50x70cm 2013



Karl Valentin Holzschnitt auf Bütten 50x70cm 2013



Karl Valentin Mischtechnik auf Lindenholz 50x70cm 2013



Franz Beckenbauer Holzschnitt auf Bütten 50x70cm 2013



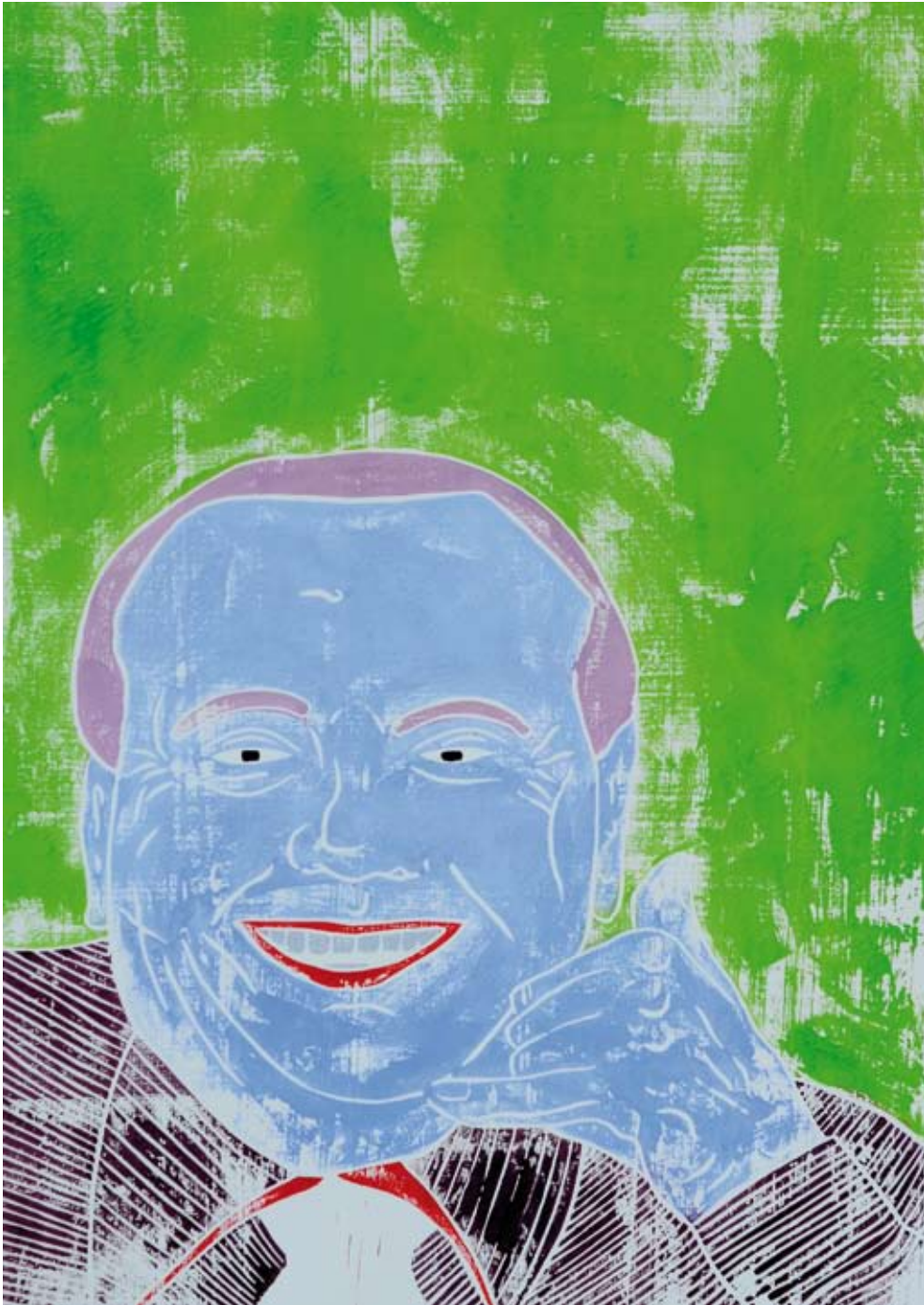
Franz Beckenbauer Mischtechnik auf Lindenholz 50x70cm 2013



Steve Jobs Holzschnitt auf Bütten 50x70cm 2013



Steve Jobs Mischtechnik auf Lindenholz 50x70cm 2013



Silvio Berlusconi Holzschnitt auf Bütten 50x70cm 2013



Silvio Berlusconi Mischtechnik auf Lindenholz 50x70cm 2013



Dalai Lama Holzschnitt auf Bütten 50x70cm 2013



Dalai Lama Mischtechnik auf Lindenholz 50x70cm 2013



Joschka Fischer Holzschnitt auf Bütten 50x70cm 2013



Joschka Fischer Mischtechnik auf Lindenholz 50x70cm 2013



Adolf Hitler Holzschnitt auf Bütten 50x70cm 2013



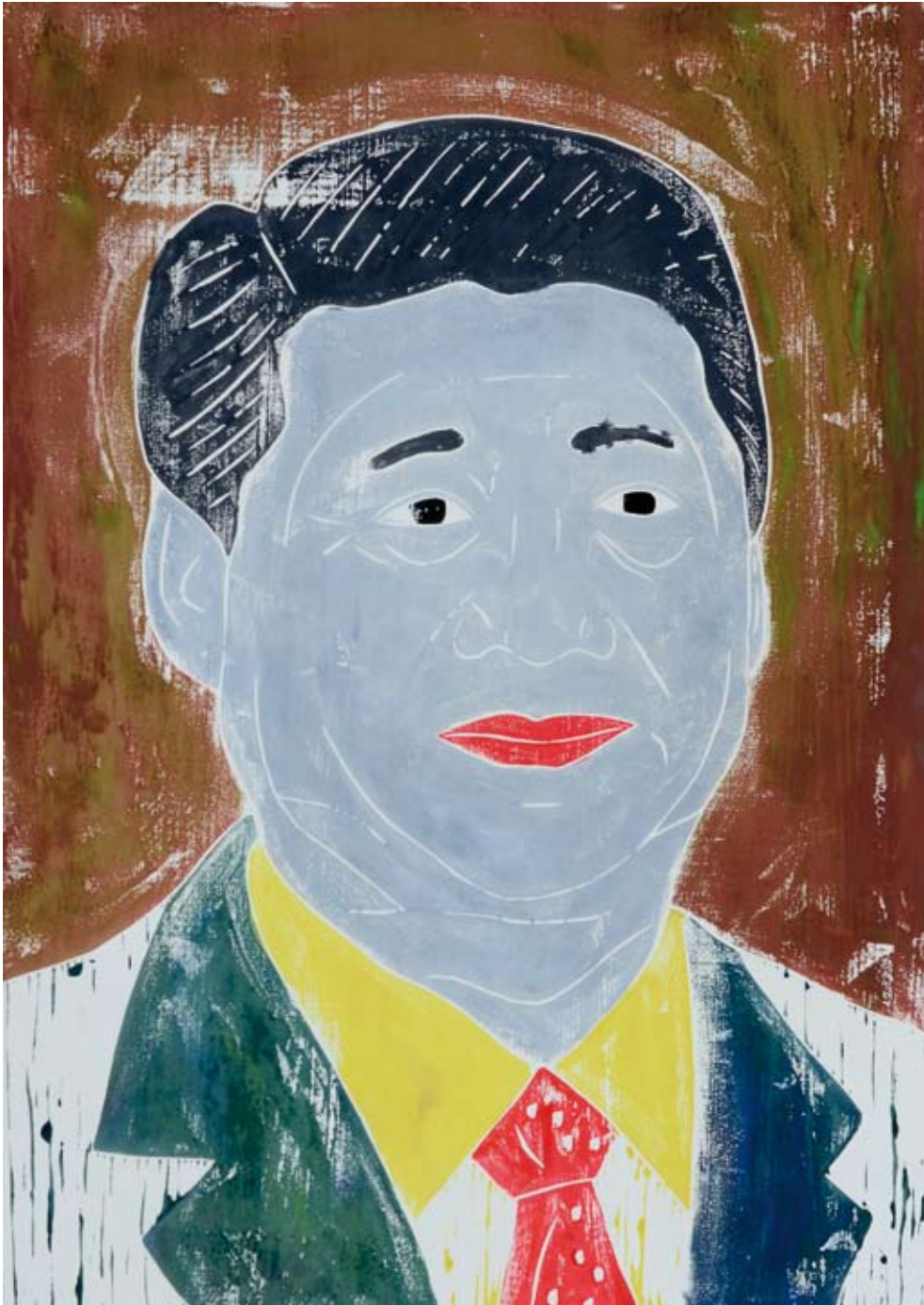
Adolf Hitler Mischtechnik auf Lindenholz 50x70cm 2013



Che Guevara Holzschnitt auf Bütten 50x70cm 2013



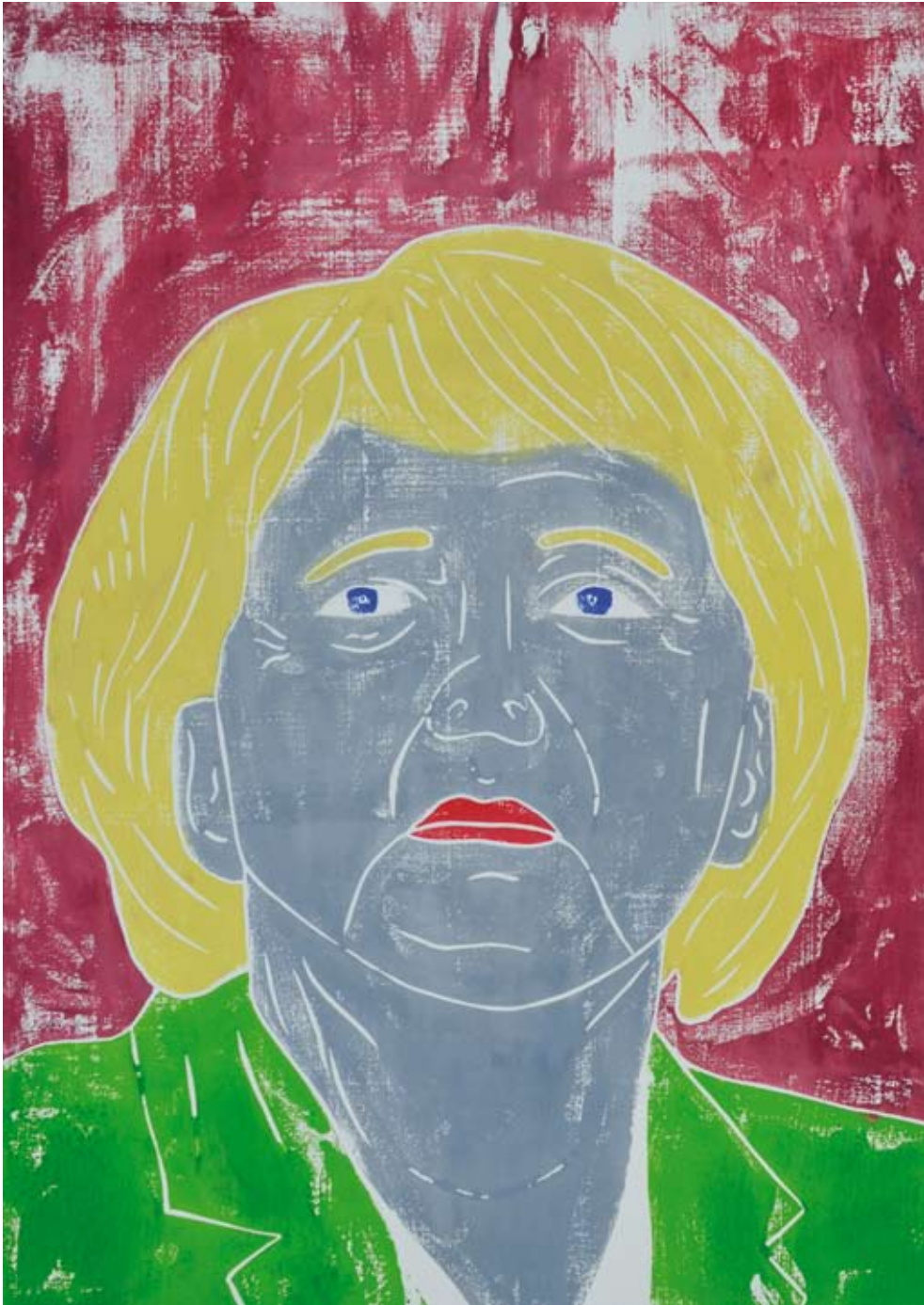
Che Guevara Mischtechnik auf Lindenholz 50x70cm 2013



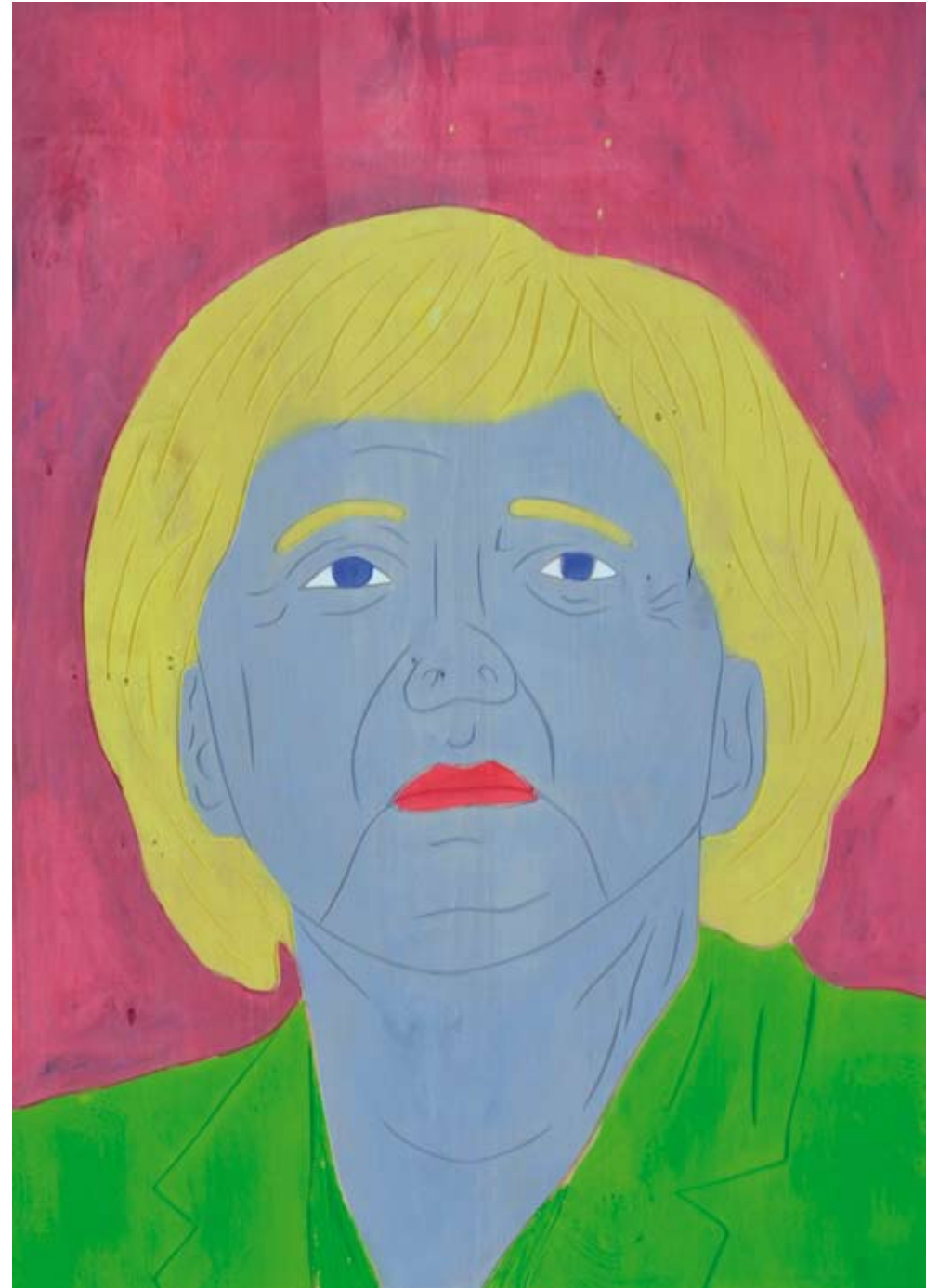
Xi Jinping Holzschnitt auf Bütten 50x70cm 2013



Xi Jinping Mischtechnik auf Lindenholz 50x70cm 2013



Angela Merkel Holzschnitt auf Bütten 50x70cm 2013



Angela Merkel Mischtechnik auf Lindenholz 50x70cm 2013



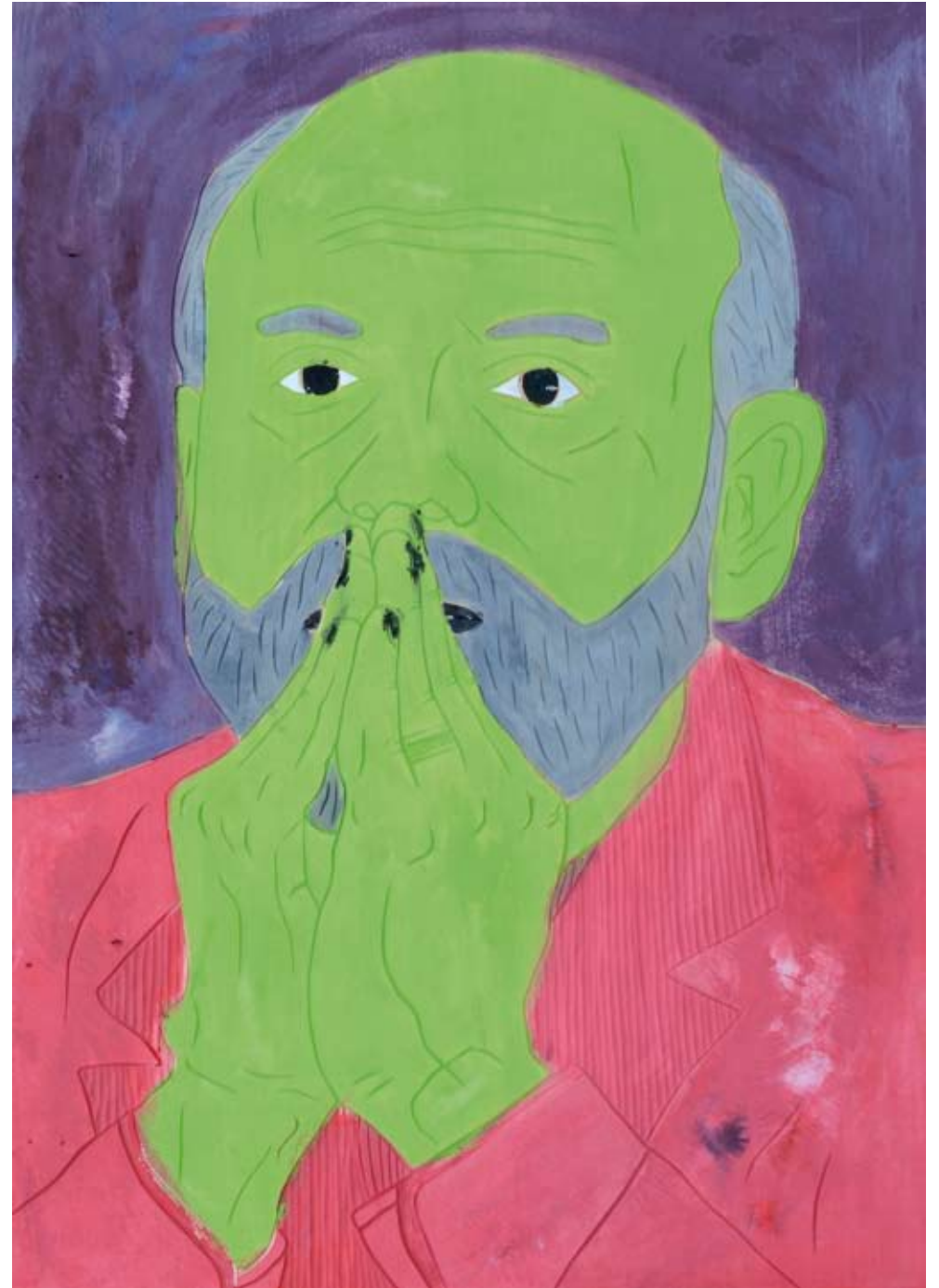
Vladimir Putin Holzschnitt auf Bütten 50x70cm 2013



Vladimir Putin Mischtechnik auf Lindenholz 50x70cm 2013



Ben Bernanke Holzschnitt auf Bütten 50x70cm 2013



Ben Bernanke Mischtechnik auf Lindenholz 50x70cm 2013



Queen Elisabeth II Holzschnitt auf Bütten 50x70cm 2013



Queen Elisabeth II Mischtechnik auf Lindenholz 50x70cm 2013